

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA  
VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES



CÁTEDRA DE  
**Historia**

## ORIENTACIONES ACADÉMICAS

ASIGNATURA

# Historia de la Cultura

Código 0023V

**Segundo Cuatrimestre, 2018**

Modalidad: **VIRTUAL**

Los estudiantes que deseen matricular esta asignatura en modalidad **Regular**, digitar el código **00023** o **Virtual** el código **0023V**.

Semana: B

**Elaborado por:** Msc. Arnaldo Rodríguez E., Msc. Soledad Hernández C.

**Revisado por:** Msc. Alonso Rodríguez Ch.

**Encargado (a) de Cátedra:** Msc. Alonso Rodríguez Ch.

Visite nuestra Escuela ingresando al sitio Web

**<http://www.uned.ac.cr/ecsh/>**





## Saludos

La universidad en el presente siglo, está llamada y obligada a desempeñar un papel protagónico en el desarrollo del país, así la educación a distancia emerge como la modalidad educativa que mejor se adapta a las posibilidades, condiciones y exigencias de los nuevos tiempos.

Este argumento se fortalece y adquiere mayor importancia, cuando se nos refiere a que la educación es ahora más que nunca, una condición indispensable para toda persona que desee adquirir éxito y mejores oportunidades en el presente y en el futuro.

En virtud de lo anterior, la Cátedra de Historia ha tomado como prioridad perfeccionar el sistema de enseñar y aprender en busca de la excelencia en los servicios brindados al estudiantado.

Así las cosas, la Cátedra se complace en saludarle, darle una cordial bienvenida y brindar todo el apoyo necesario para que logre éxitos en sus estudios.



**Contáctenos** <http://www.historiauned.net/contactenos>



## Presentación de la asignatura

La asignatura se centra en el estudio de la historia contemporánea mundial en sus dimensiones políticas, culturales, económicas, sociales y ambientales. En general, ahondará dentro de una concepción humanística el término globalización, sus particularidades y en la pluralidad de aspectos que involucra.

La idea es proporcionar una formación que capacite a los futuros graduados a intervenir críticamente sobre sus orígenes históricos y su rol a nivel global y local.



## Características

Característica	Descripción
<b>Ejes temáticos</b>	Globalización contemporánea, origen histórico de la globalización, sus implicaciones económicas, sociales, políticas, culturales y ambientales; desarrollo desigual entre países desarrollados y pobres. Comprensión de los procesos históricos, uso de la historia como factor explicativo del presente, visión mundial.
<b>Ejes transversales</b>	Equidad de género, derechos humanos, ambiente, investigación y diversidad cultural (étnica, social e ideológica).
<b>Naturaleza</b>	Teórico-práctico.



## Objetivos

General	Descripción
<b>A.</b>	Brindar al estudiantado un enfoque actual y crítico de los grandes acontecimientos que han caracterizado al mundo contemporáneo, con énfasis en las transformaciones ocurridas en el siglo XX que dan origen al concepto de "aldea global".

Específicos	Descripción
<b>A.</b>	Analizar los procesos de construcción y transformación de los Estados y de las identidades nacionales entre los siglos XIX y XX, así como los cambios promovidos en el contexto de la globalización contemporánea, para determinar el papel de los nacionalismos en la historia del siglo XX y el impacto de las nuevas estructuras políticas sobre el Estado-Nación.
<b>B.</b>	Describir e interpretar las principales transformaciones históricas que incidieron en la construcción de los Estados nacionales.
<b>C.</b>	Explicar el origen y desarrollo del capitalismo entre 1760 y 1870, con el fin de caracterizar el modelo de industrialización, el orden económico mundial establecido, las respuestas sociales ante el modelo y sus crisis, que constituyen el origen actual de la economía globalizada.
<b>D.</b>	Estudiar la historia de los Estados e identidades nacionales, con el fin de que el estudiantado desarrolle una visión crítica de la historia de esos fenómenos, que le permita a su vez apreciar la pluralidad de la historia mundial, regional y local como factor explicativo de la constitución de las sociedades actuales.
<b>E.</b>	Explicar las principales transformaciones socioeconómicas mundiales del siglo XX, en términos del surgimiento de un nuevo orden internacional.
<b>F.</b>	Analizar las transformaciones del orden económico internacional a lo largo del siglo XX y XXI, que contribuyen a la formación del mundo globalizado actual.



## Metodología

Se recomienda tener presentes los objetivos planteados durante todo el proceso de aprendizaje. El estudiante debe realizar por su cuenta las actividades complementarias que aparecen en la **Unidad Didáctica Modular**.

El módulo que **no está incluido** en el presente cuatrimestre **no se evaluará**, sin embargo, se recomienda leerlo para una mejor interpretación de los otros temas estudiados.

La metodología es la propia de la enseñanza en un entorno virtual, a través de la plataforma de la UNED. La metodología activa que se ofrece se fundamenta en la realización de diferentes tipos de actividades didácticas y el uso de herramientas digitales propias de este entorno de aprendizaje.

Así la plataforma virtual y el uso de la tecnología se utilizarán durante la creación y desarrollo del curso en su totalidad. En consecuencia, los estudiantes aceptados en esta modalidad, pueden interactuar entre sí de forma instantánea, en cualquier momento y desde cualquier lugar. De igual forma, los recursos para subir sus tareas y participaciones se habilitarán en las fechas que corresponda, garantizando que el proceso de aprendizaje e intercambio sea eficaz y oportuno.



## Uso del entorno virtual

## ASIGNATURAS EN LÍNEA (Moodle Piloto)

### PROGRAMA DE APRENDIZAJE EN LÍNEA



Esta asignatura será apoyada en la plataforma **Moodle Piloto**. El uso del entorno virtual de aprendizaje permitirá llevar a cabo procesos educativos, la organización y la comunicación entre los miembros de la asignatura.

### Ingreso a Moodle Piloto

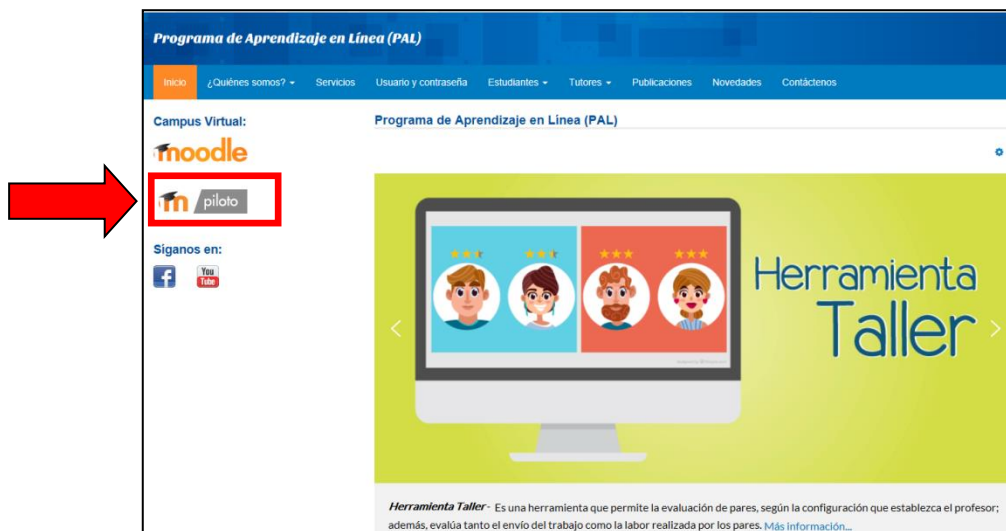
Se recomienda utilizar los navegadores web: **Internet Explorer, Microsoft Edge o Mozilla Firefox**, evite utilizar el navegador web Google Chrome, pues no es compatible con Moodle. Para acceder al portal de la Universidad Estatal a Distancia digite la siguiente URL: <http://www.uned.ac.cr> y ejecute los siguientes pasos:

Haga clic en la opción **Recursos didácticos** ubicada en el Menú de texto superior y en ella, encontrará dos posibilidades.

1. Seleccione la opción **Moodle Piloto** ubicada la opción **Plataformas Virtuales** en el menú de la página **Recursos Didácticos**.



2. Seleccione la opción **Aprendizaje en Línea** ubicada al final de la página **Recursos Didácticos** y posteriormente haga clic en la opción **Moodle Piloto** que se visualiza en el bloque izquierdo de la pantalla.



Otra forma de ingresar directamente es, haciendo clic en el Explorador de su preferencia y digitando en el espacio correspondiente la siguiente dirección URL: <http://campuspiloto.uned.ac.cr>

### ¿Cómo ingresar a la sesión?

Para ingresar a la sesión se requieren dos datos: el **nombre de usuario** y la **contraseña**, que se conforman de la siguiente manera:

**Nombre de usuario.** Es su número de cédula con formato de diez dígitos, sin guiones ni espacios.

Ejemplos:

1-234-567: digite 0102340567 (cuando su número de identificación tiene 7 dígitos)

1-1456-052: digite 0114560052 (cuando su número de identificación tiene 8 dígitos)

**Contraseña.** El **formato** de la contraseña es Uned.ddmmaa que debe considerar lo siguiente:

1. Se escribe la palabra Uned con la U en mayúscula seguida de un punto (.)
2. ddmmaa corresponden a los datos de su fecha de nacimiento: dd (día), mm (mes) y aa (corresponde a los dos últimos dígitos del año).

Ejemplo:

Si usted nació el 7 de febrero de 1985: digite **Uned.070285**

En caso de tener problemas de acceso o haber olvidado sus datos de ingreso, puede utilizar la opción: [¿Olvidó su contraseña?](#) Ubicada en la página principal de Moodle.


Al ingresar al entorno de **Moodle** se encontrará la opción **Mis cursos** que muestra la [lista de los cursos](#) en los que el usuario está inscrito. Para ingresar a cada entorno haga clic sobre el nombre del curso que corresponda.


### **¿Cuándo tiene disponible el acceso a su curso o asignatura en línea?**

El acceso a los entornos de la UNED está disponible a partir del primer lunes del inicio oficial de cada cuatrimestre. Para este II Cuatrimestre la fecha específica de ingreso será a partir del **lunes 28 de Mayo 2018**.

### **¿Qué apoyo se brinda para aprender a usar la plataforma Moodle?**

En la página web del **Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)**, también puede encontrar en el menú **Estudiantes**, las opciones: Manuales, Consejos y Preguntas Frecuentes sobre las diferentes herramientas de la plataforma Moodle, visítela en el bloque de **Recursos Didácticos** en la opción:

 En el canal de *Aprendizaje en Línea*, los estudiantes podrán encontrar videotutoriales que los orientará en cuanto al ingreso a la Plataforma Moodle y el uso de diferentes herramientas. Puede acceder a través del enlace <https://www.youtube.com/user/PALUNED>

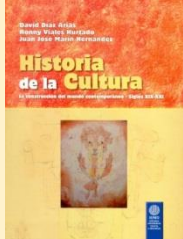
 Adicionalmente, nos puede seguir en como *Aprendizaje en Línea*, para estar al tanto de avisos y comunicaciones respecto a la plataforma Moodle.

La modalidad de enseñanza-aprendizaje propuesta para el curso estará disponible oportunamente en la plataforma:

**La participación de los estudiantes en cada uno de los foros, así como en el desarrollo de todas las actividades del curso son requisito indispensable para la aprobación del mismo. Las actividades se desarrollarán en la plataforma virtual.**



## Materiales requeridos

Materiales	Detalles
<b>Orientaciones</b>	Documento elaborado con el propósito de facilitar el estudio de la asignatura, ya que en él aparecen los materiales que se utilizarán, los temas correspondientes a cada tutoría presencial, la estrategia de evaluación; así como una serie de apoyos didácticos que dispone el curso. Entre otros aspectos se incluyen indicaciones sobre el trabajo de investigación y las fechas importantes de actividades que debe realizar. Disponible en <a href="http://www.historiauned.net">www.historiauned.net</a>
<b>Unidad Didáctica Modular</b>  	Se trata de un importante recurso didáctico en la enseñanza a distancia realizado por los historiadores David Díaz Arias, Ronny Viales Hurtado y Juan José Marín. El libro consta de tres módulos diseñados y preparados, para ser desarrollados en diferentes combinaciones en el curso. En razón, la Cátedra indica los que ha considerado conveniente evaluar en el presente cuatrimestre. Cada uno de los módulos toma en cuenta las condicionantes históricas y sus implicaciones contemporáneas, con especial atención el papel que juega América Latina en este nuevo contexto.



## Sistema de apoyos didácticos disponibles



### Audiovisuales

Más de 200 audiovisuales producidos por la **Universidad Estatal a Distancia** están a disposición del público en **Audiovisuales en Línea**. Esta plataforma virtual busca difundir los materiales educativos que año a año produce la institución.

Para conocer más sobre esta plataforma, se puede consultar en la dirección Web <http://audiovisuales.uned.ac.cr/>. El material audiovisual es utilizado por los estudiantes como apoyo para sus estudios. Asimismo, productores externos consultan la rica videoteca y las imágenes para sus producciones.

### **Horario de atención estudiantil:**

**Cátedra de Historia:** Únicamente en horario de atención Martes y Jueves 2:00 pm. a 4:00 pm. Tel. 2527-2371 y a través del correo de la plataforma.



### La Telaraña

Es un material didáctico audiovisual realizado por la Cátedra de Historia; el cual hace un recorrido histórico por el colonialismo, partiendo del descubrimiento de América, mostrándolo como un antecedente de las guerras mundiales del siglo XX, que posteriormente desembocarán en la Guerra Fría, así como sus consecuencias en la actualidad. Usted puede consultar este y otro material audiovisual en <http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/videos/239/la-telara%C3%B1a> sino también en la página web de la Cátedra [www.historiauned.net](http://www.historiauned.net)

La Telaraña, ganó el premio de la categoría Documental Educativo en el Festival ICARO-2007 (Festival de Cine y Video Centroamericano), el evento audiovisual más importante de la región centroamericana, que convoca a jurados internacionales de gran prestigio.



### Radiotutorías/Onda UNED

La radiotutoría es un instrumento que permite realizar un proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral. Es desarrollado por los docentes utilizando el recurso de la radio.

La asignatura cuenta con cuatro radiotutorías, en las que se ofrece un complemento de los temas estudiados y que serán evaluados. Las mismas se pueden escuchar en el Programa de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades **ONDA-UNED**.



### Cobertura

En todo el territorio nacional por 101.5 FM Costa Rica Radio a las 8 pm.

En la zona de Puntarenas por 730 AM Radio Pacífico a las 8 am.

En cualquier lugar del mundo por [www.ondauned.com](http://www.ondauned.com)

Para efectos de escuchar los programas en diferido o mediante internet, puedes hacerlo a través de <http://ondauned.com/catedras.php?busqueda=c023>



### Cuadro informativo de radiotutorías

	Semana	Fecha	Contenidos
1.	Semana B	Lunes 4 de junio 8:00 pm en 101.5 FM	Módulo I Capítulos 1-2
2.	Semana B	Lunes 18 de junio 8:00 pm en 101.5 FM	Módulo I Capítulos 3-4
3.	Semana B	Lunes 16 de julio 8:00 pm en 101.5 FM	Módulo II Capítulos 1-2-3-4
4.	Semana B	Lunes 30 de julio 8:00 pm en 101.5 FM	Módulo II Capítulos 5-6-7-8



#### Programa de radio



Este programa tiene como objetivo vincular un hecho del pasado con nuestro presente o viceversa, de tal manera, que se puedan explicar mutuamente a fin de enriquecer el conocimiento que tenemos no solo de nuestra vida de hoy sino de los hechos que dieron origen a lo que somos.

Además sirve para apoyar el trabajo de investigación de esta asignatura, para ello se han producido varios programas.

Solicítelos en [audiovisualesinfo@uned.ac.cr](mailto:audiovisualesinfo@uned.ac.cr)

Programación por

101.5 COSTA RICA RADIO LUNES 8:30 pm	RADIO 870 UCR DOMINGOS 6:00 pm
---	-----------------------------------



Puedes participar de ellos accediendo a

<http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/audio/album/14/historia>



## Videoconferencias en plataforma SCOPIA Desktop

Se trata de una comunicación simultánea bidireccional de audio y vídeo, permitiendo mantener contacto con los estudiantes situados en lugares alejados entre sí. Adicionalmente, pueden ofrecerse facilidades telemáticas o de otro tipo, como el intercambio de informaciones gráficas, imágenes fijas, transmisión de ficheros, etc.

Con **SCOPIA Desktop** la cátedra extiende con facilidad su sistema de sala de conferencias a los estudiantes remotos y de escritorio para las comunicaciones de voz, video y datos. Ellos tomarán la conferencia "Donde quiera que vaya" - en lugar de que le digan "¡Dónde ir!". - See more at: <http://www.vitech.com.mx/index.php/productos/radvision/videoconferencia/pc/scopia-desktop.html#sthash.RRsjsaF.dpuf>

Es importante indicar que **SCOPIA Desktop** ha sido diseñado para satisfacer las demandas de videoconferencia de alto rendimiento con una conexión estándar de PC e Internet. Incluye lo último en tecnología de video H.264 de alta definición, proporciona la visualización de los dos participantes de la reunión y la colaboración de datos. Su sistema de audio ofrece cancelación de eco, supresión de ruido de fondo, y es altamente resistente a los errores comunes de la red en Internet.

**SCOPIA Desktop** es un simple complemento para navegador web que se administra de forma centralizada en funcionamiento sin pago de licencias o complejos problemas de instalación. Basta con hacer clic en un enlace y en unos momentos estará lista para usarse.

Las videoconferencias se transmiten a través de la plataforma de video comunicación móvil Scopia, con ello tanto el profesor como los estudiantes no tendrán que asistir necesariamente a "la sala de Conferencias" para tener la clase o reunión.

Puedes acceder a las videoconferencias a través del canal en Youtube en la siguiente dirección: <http://www.youtube.com/channel/UC-ZJTsPqNSZhZDRsoYLavVQ/live> a partir de la hora anunciada.

La Cátedra de Historia para este curso imparte cuatro videoconferencias durante el cuatrimestre, las mismas se ofrecen también en los Centros Universitarios en que esté disponible el servicio; sino puede participar de ellas en directo o diferido accediendo a [www.uned.ac.cr/dpmd/videoconferencias/](http://www.uned.ac.cr/dpmd/videoconferencias/); [www.videoconferenciasuned.blogspot.com](http://www.videoconferenciasuned.blogspot.com) sino en [www.historiauned.net](http://www.historiauned.net)

### Cuadro informativo de videoconferencias

	Semana	Fecha	Contenidos
1.	Semana B Videoconferencia	Miércoles 6 de junio 5:00pm – 6:30pm	Módulo I Capítulos 1-2
2.	Semana B Teletutoría	Miércoles 20 de junio 5:00pm – 6:30pm	Módulo I Capítulos 3-4
3.	Semana B Videoconferencia	Miércoles 18 de julio 5:00pm – 6:30pm	Módulo II Capítulos 1-2-3-4
4.	Semana B Videoconferencia	Miércoles 1 de agosto 5:00pm – 6:30pm	Módulo II Capítulos 5-6-7-8



#### Sitio web

El curso cuenta con apoyo virtual en donde encontrará gran cantidad de recursos educativos, por lo que se le recomienda hacer uso de los mismos visitando la página web de la Cátedra, para ello puede acceder a la dirección [www.historiauned.net](http://www.historiauned.net)

En la misma encontrará las orientaciones para el curso, bibliografía de referencia, horario de las tutorías, fechas y otras informaciones importantes del quehacer de la Cátedra.

La página web cuenta con sala de lectura virtual, en la que se ofrece documentos y enlaces que le permitirán acceder a centros de documentación y bases de datos.



#### Boletín Electrónico

El Boletín Electrónico es una herramienta propia de la Cátedra de Historia que consiste en una publicación distribuida de forma mensual vía correo electrónico, a estudiantes o personas interesadas o relacionadas con el quehacer histórico y cultural.

La publicación del Boletín incluye temas de interés, consejos, noticias, eventos, novedades, promociones, entre otros comentarios de reflexión y crítica. Pues, es considerado como una efectiva estrategia que permite mantener contacto con nuestros estudiantes y amigos a nivel nacional e internacional. Disponible en [www.historiauned.net](http://www.historiauned.net), clic Boletín Electrónico.

Si está interesado en realizar algún comentario o artículo sobre algún tema histórico o problema en particular que le preocupa, puede enviarlo al correo electrónico [boletin@historiauned.net](mailto:boletin@historiauned.net)



### Servicio en línea de biblioteca

La Biblioteca Central de la UNED brinda además de los servicios tradicionales, una amplia gama de servicios por medio de la página <http://www.uned.ac.cr/CIBRED/index.html>. Ahí podrá revisar entre otros, los catálogos, los convenios y los reglamentos de la Institución.

Por otra parte, puede ingresar a **ebibliotec@uned**, **nuestra Biblioteca Virtual/Digital**, en el ícono que se encuentra en la parte superior derecha de esa página o directamente en la dirección:

<http://www.uned.ac.cr/catalogos/biblioteca/siabuc8bd/index.htm>



### Evaluación y actividades a realizar

El curso inicia el **jueves 7 de junio**, tiempo en que inicia la primera semana lectiva de Semana B y cuando se abre la plataforma virtual para los estudiantes. A partir de entonces puedes participar en las diferentes actividades y tareas que te asignen.

El estudiante a lo largo del curso tendrá que realizar diferentes actividades de aprendizaje, que bien ayuden a la generación colectiva del conocimiento. Consiste en un sistema de evaluación continua que ayuda a los estudiantes a "aprender haciendo".

El estudiante deberá entregar las actividades que el profesor requiera, así participar en foros y elaboración de proyectos y tareas de acuerdo con un calendario correspondiente.



## Programación

Actividad	Valor	Fechas	Detalles a desarrollar
<b>Foro de presentación</b>	Sin valor, pero sí de carácter cualitativo	07 al 10 de junio, 2018.	Presentación personal y adaptación a la plataforma Moodle
<b>Foro 1</b>	1.0%	11 al 19 de junio, 2018.	Debe responder la pregunta generadora y comentar dos aportes de algunos de sus compañeros (as).  Fecha límite: <b>Martes 19 de junio hasta las 11:55 pm.</b>
<b>Wiki</b>	2.5%	02 al 10 de julio, 2018.	Consiste en crear contenidos colaborativos y elaborar una presentación grupal con los aportes de sus compañeros (as).  Fecha límite: <b>Martes 10 de julio hasta las 11: 55 pm.</b>
<b>Infografía</b>	1.5%	23 al 31 de julio, 2018.	Debe realizar una infografía del capítulo 4, módulo 2.  Fecha límite: <b>Martes 31 de julio hasta las 11: 55 pm.</b>
<b>Foro 2</b>	1.0%	06 al 14 de agosto, 2018.	Debe responder la pregunta generadora y comentar dos aportes de algunos de sus compañeros (as).  Fecha límite: <b>Martes 14 de agosto hasta las 11:55 pm.</b>
<b>Ensayo</b>	4.0%	13 al 21 de agosto, 2018.	El ensayo abarca el módulo II  Fecha límite: <b>Martes 21 de agosto hasta las 11:55 pm.</b>



**Importante:** Las instrucciones detalladas de las actividades y de los foros se detallarán en la plataforma conforme se vayan realizando. A excepción del proyecto que se detalla en estas orientaciones.



## Instrucciones generales

La asignatura virtual funciona exclusivamente, para estudiantes que de manera previa fueron seleccionados y aprobados por la Cátedra para llevarlo dentro de esa modalidad.

El estudiante tiene que estar completamente matriculado en el curso, así estar adscrito a un centro universitario.

El Director de Cátedra envía un correo previo al inicio del curso en el que hace saludo y presentación. En el mismo se indica la distribución de los estudiantes por grupos y el profesor tutor que le atenderá durante el proceso.

El estudiante no tendrá acceso a la plataforma del Programa de Aprendizaje en Línea hasta fecha de apertura del curso (primer jueves de Semana B). Antes de esta fecha, no tendrá acceso a dicha plataforma.

**Todo el material de lectura o materiales de apoyo para el desarrollo de las diferentes actividades previstas estarán en el área correspondiente dentro de la plataforma virtual. No hay que entregar nada en los Centros Universitarios.**

El estudiante que inicia el curso dentro de la modalidad virtual, no puede cambiarse a la modalidad a distancia en que también la Cátedra brinda el curso.

### Características del curso virtual

Materiales:

**Netiqueta:** Es un instructivo que les da instrucciones precisas sobre como participar de forma acertada en los foros.

**Cronograma:** Es la clave para el éxito del curso. En el mismo se muestra las actividades que deben realizar a lo largo del cuatrimestre, la primera fecha que encontrarán en cada actividad (consiste en la fecha donde se activarán las instrucciones que deben cumplir dentro de la plataforma Moodle) y la última fecha que aparece en cada actividad (fecha límite para subir su trabajo a la plataforma Moodle).

**Ultimas noticias:** Corresponde a recordatorios sobre las actividades que se están trabajando cada semana.

**Foro de dudas:** Este espacio siempre estará activo para que escriban sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible. (un plazo máximo de 48 horas).

**Foro Social:** Es un espacio para ustedes, la finalidad es que compartan como compañeros del curso en línea.

**Aprendiendo a conocernos:** Corresponde al primer foro del curso, la finalidad es conocernos y que al mismo tiempo exploren la plataforma y conozcan cada una de sus partes, no posee valor en puntos.

**Calificaciones:** Si una actividad tiene calificación, en esa área aparecerán las calificaciones de cada actividad programadas, con las respectivas observaciones, podrán ir sumando los porcentajes obtenidos con cada actividad calificada, la plataforma también irá haciendo la sumatoria.

**Correo interno:** Si tienen una duda y no desean hacerla pública en el foro de dudas, pueden escribir en el área denominada correo interno, donde también estaremos respondiendo sus inquietudes.

2. Los Módulos:

a) **Módulos:** Corresponden a las distintas actividades programadas según el cronograma del curso.

b) **Trabajos** de investigación: Para la entrega de los trabajos, se habilitará un área específica en la herramienta de tarea, desde la cual deben subir su trabajo en formato Word. Ahora bien, con base en las orientaciones académicas del curso, ustedes pueden realizar avances en sus investigaciones, sin embargo, esta área se activará solo en las fechas ya establecidas en el cronograma.

3. Se desea dejar claro algunos puntos importantes para que su el curso en línea sea todo un éxito.

4. **El curso en línea es único y exclusivamente en línea**, no deben presentarse a hacer exámenes, ni presentar trabajos a los recintos universitarios.

5. Se les solicita revisar constantemente las actividades que su profesor/a les compartirá en la plataforma a lo largo del cuatrimestre, de acuerdo con la programación propuesta en el cronograma.

6. La plataforma es muy estricta en cuanto a las fechas de inicio y cierre de trabajos, no acepta y les impide subir trabajos fuera del tiempo establecido. Se quiere dejar claro con ello no necesariamente deben subir sus respuestas en la fecha límite, la plataforma les aceptará el trabajo desde el mismo instante en que inicia la actividad y así a lo largo y toda esa semana hasta llegar a la fecha límite establecida, por ello se les recomienda no dejar para el último momento el subir sus trabajos, tomando en cuenta cualquier contratiempo.

7. No se aceptarán trabajos enviados a nuestros correos electrónicos, porque al ser este un curso virtual, las tareas deben subirse en el entorno, espacio desde el cual el profesor/a podrá calificarlos y realizar la retroalimentación correspondiente.

8. Los invitamos a iniciar desde ya con las investigaciones propuestas para el curso, de forma que, si surgen dudas al respecto, podamos solventarlas en la mayor brevedad.

9. Importante recordar que, la hora de cierre de cada actividad programada es 11:55 pm hora de Costa Rica. En ese sentido, se les ruega no dejar sus trabajos el último momento, ya que pueden presentarse contratiempos.

10. Las instrucciones para desarrollar exitosamente su participación en foros y tareas, las encontrarán en las actividades de los módulos que el profesor/a habilitará en la fecha correspondiente. Asimismo, en cada módulo podrán encontrar la información relacionada con las rúbricas de calificación que se utilizarán para cada caso.



## Trabajos

Hay que recordar que en la vida universitaria debe evitarse la copia de otros trabajos, por eso, en caso de comprobarse que copió, **se le aplicará la reglamentación universitaria, tanto para trabajos copiados como por los que presenten redacción parecida.**

Es menester indicar que el artículo 21, inciso c) del Reglamento de Condición Académica indica que:

*"las faltas muy graves se sancionarán con expulsión de la Universidad de dos a cuatro años, a juicio del funcionario u órgano competente. La sanción constará en el expediente del estudiante".*

Para efectos de la asignatura y para evitar sanciones, según el portal educativo EDUTEKA se entenderá por plagio lo siguiente:

*"El plagio ocurre cuando usted toma prestadas palabras o ideas de otros y no reconoce expresamente haberlo hecho. En nuestra cultura nuestras palabras e ideas se consideran propiedad intelectual; como lo es un carro o cualquier otra cosa que poseemos; creemos que nuestras palabras nos pertenecen y no pueden utilizarse sin nuestro permiso.*

*Por lo tanto, cada vez que usted escriba un documento que requiera investigación, debe informar a sus lectores donde obtuvo las ideas y aseveraciones o datos que no son propios. Tanto si usted cita directamente o hace un resumen de la información, debe darle reconocimiento a sus fuentes, citándolas. De esta manera obtiene usted "permiso" para utilizar las palabras de otro porque está dándole crédito por el trabajo que él o ella han realizado".<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Portal Educativo EDUTEKA. **El plagio: qué es y cómo se evita.** (Diciembre 07 de 2002) <<http://www.eduteka.org/PlagioIndiana.php3>> [2008, mayo 26].



En ese sentido deben hacer un esfuerzo especial por presentar las referencias bibliográficas y por señalar sus opiniones personales. Así la tarea incluye además de sus opiniones la de otras personas o autores, para ello debe presentar como mínimo 5 citas bibliográficas procedentes de fuentes diferentes. No se autoriza el uso de fuentes como Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías, Buenas Tareas, Scribd y similares.

### **CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Se recomienda escuchar el Radio tutorial web sobre el empleo de las citas y referencias bibliográficas en los trabajos universitarios: [www.historiauned.net/tutoriales](http://www.historiauned.net/tutoriales)

Para mayor información sobre el proceso de investigación y redacción de su trabajo, le referimos la **Guía breve para la preparación de un trabajo de investigación según el manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association (APA)**. Esta guía que se presenta a estudiantes e investigadores, pretende explicar e ilustrar con ejemplos concretos, como construir e incluir las citas bibliográficas. Disponible en <http://www.historiauned.net/apa>



### **Actividades por desarrollar en el aula virtual**

La evaluación de la asignatura incluye la participación crítica y argumentada en dos foros, con un valor de 1.0% cada uno.

Además, deberán trabajar en una Wiki colaborativa, mediante la cual se analizará de forma grupal la violencia social y la globalización en Centroamérica. Esta actividad se evaluará con un puntaje de 3.0 %.

Finalmente, y como cierre del curso deben elaborar un ensayo final en el que expondrán mediante criterios argumentados y reflexivos el desarrollo de una pregunta sobre los antecedentes históricos de la globalización, las visiones y perspectivas como concepto y los retos de la globalización. Esta actividad se evaluará con un puntaje de 5.0%.



### **Foros de opinión**

#### **Foro 1: Guernica: El arte como expresión y como mecanismo de denuncia frente a los totalitarismos. Valor 10%**

#### **Objetivo**

Reflexionar sobre las posibilidades del arte como expresión y como mecanismo de denuncia ante los totalitarismos, y en particular, sobre la crítica que elaboró el artista Pablo Picasso en su cuadro "El Guernica" acerca del avance del franquismo en España (1936-1937).

**Descripción**

El foro consiste responder una pregunta generadora, de forma crítica y argumentada. La participación es individual, pero cada una de las aportaciones que ustedes suban al aula virtual, podrán ser leídas y comentadas entre los compañeros (as) del curso. De igual forma, la frecuencia con la que ustedes retroalimenten los argumentos expuestos por sus compañeros (as), serán considerados para efectos sumativos en la calificación de la actividad.

**Actividades**

Para el desarrollo exitoso de este foro, se recomienda seguir los siguientes pasos:

1. Realice la lectura del capítulo 2, del módulo I.
2. Revise el enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=F2-VbqaHhLM>, sobre "El Guernica" de Pablo Picasso
3. Con fundamento en los materiales facilitados:

Reflexione en torno a la crítica y la denuncia que realizó el artista Pablo Picasso a través de su obra "El Guernica", pintada en 1937, en el contexto de la guerra civil española (1936-1937) y el ascenso de los totalitarismos en Europa (1930-1939). Responda de forma consistente mediante dos argumentos.

4. Elabore su respuesta con base en lo solicitado. Esta no debe sobrepasar dos párrafos.
5. Comparta su respuesta con el grupo, por medio de la herramienta habilitada para este fin (foro).
6. Lea las respuestas de los compañeros y compañeras.
7. Comente al menos, tres aportes realizados por el grupo.
8. Cuide su redacción y ortografía, plantee sus ideas de una forma clara, concisa y respetuosa. Utilice siempre las reglas básicas de la netiqueta.

El foro estará abierto durante una semana a partir del **11 al 19 de junio** de 2018, hasta las 11: 55 pm.

**Foro 2: Desafíos globales: La trata de personas jóvenes en países receptores de inmigrantes. Valor 1.0%****Objetivo**

Reflexionar sobre el desafío global para la prevención y la erradicación de la trata de personas jóvenes en el mundo.

**Descripción**

El foro consiste responder una pregunta generadora, de forma crítica y argumentada. La participación es individual, pero cada una de las aportaciones que ustedes suban al aula virtual, podrán ser leídas y comentadas entre los compañeros (as) del curso. De igual forma, la frecuencia con la que ustedes retroalimenten los argumentos expuestos por sus compañeros (as), serán considerados para efectos sumativos en la calificación de la actividad.

**Actividades**

Para el desarrollo exitoso de este foro, se recomienda seguir los siguientes pasos:

1. Realice la lectura del capítulo 3 del módulo III (La globalización actual: bases y características).
2. Revise el enlace: <http://www.dw.com/es/italia-trata-de-personas-en-tur%C3%ADn/av-42306151>, de Global 3000, el Magacín de la Globalización de la Deutsche Welle.
3. Responda la pregunta que se incluye a continuación:

¿Qué alternativas se pueden implementar para prevenir y erradicar la violencia y la trata de personas jóvenes en los países receptores de inmigrantes?

4. Elabore su respuesta con base en lo solicitado. Esta no debe sobrepasar tres párrafos.
5. Comparta su respuesta con el grupo, por medio de la herramienta habilitada para este fin (foro).
6. Lea las respuestas de los compañeros y compañeras.
7. Comente al menos, tres aportes realizados por el grupo.
8. Cuide su redacción y ortografía, plantee sus ideas de una forma clara, concisa y respetuosa. Utilice siempre las reglas básicas de la netiqueta.

El foro estará abierto durante una semana a partir del **06 al 14 de agosto**, 2018, hasta las 11:55 pm.



## Rúbrica para la calificación de los foros 1 y 2

Valor: 1.0 %

TOTAL EN PUNTOS: 16

Objetivos/ criterios	Indicadores de rendimiento				
	No hay participación (0 puntos)	Deficiente (1 punto)	Bien (2 puntos)	Muy bien (3 puntos)	Excelente (4 puntos)
<b>Frecuencia de la participación</b>	No participó ninguna vez.	Realizó solo una participación.	Participa 2 veces durante el foro.	Participa al menos 3 veces durante el foro.	Argumentó con excelencia su respuesta, y participó 3 veces.
<b>Conocimiento del tema</b>	No demuestra conocimiento. No participó.	Una participación demuestra comprensión y análisis de la lectura. Sus aportes no promueven la discusión fluida del tema.	Dos demuestran comprensión y análisis de la lectura. Algunos aportes favorecen la discusión del tema.	Tres participaciones demuestran comprensión y análisis de la lectura. Casi todos los aportes enriquecen la discusión del tema.	Las cuatro participaciones demuestran comprensión y análisis de la lectura. Sus aportes enriquecen la discusión del tema.
<b>Interacción con el grupo</b>	No hay ningún tipo de interacción. No participó	Sus intervenciones promueven muy poca interacción con compañeros (as) y la tutora. No realiza preguntas, respuestas o comentarios pertinentes ni oportunos que favorecen el diálogo.	Sus intervenciones promueven la interacción solo con los compañeros (as) o la tutora. Favorece el diálogo con preguntas, respuestas o comentarios oportunos. o pertinentes	Sus intervenciones promueven la interacción con los compañeros (as) y la tutora. Favorece el diálogo con preguntas, respuestas y comentarios pertinentes y oportunos.	Sus intervenciones promueven una interacción muy adecuada con los compañeros (as) y la tutora. Enriquece el diálogo con preguntas, respuestas y comentarios pertinentes y oportunos.
<b>Uso del idioma</b>	No hay un uso correcto del idioma. No participó	En 1 participación hace un uso correcto del idioma: Precisión Brevedad Claridad Ortografía	En 2 participaciones hace uso correcto del idioma: Precisión Brevedad Claridad Ortografía	En 3 participaciones hace uso correcto del idioma: Precisión Brevedad Claridad Ortografía	En 4 o más participaciones hace uso correcto del idioma: Precisión Brevedad Claridad Ortografía

**Wiki****Patrimonio y diversidad cultural: Calypso y calipsonians de Costa Rica, una herencia inmaterial. Valor 2.5%****Objetivo**

Analizar la riqueza de las expresiones culturales afro costarricenses ligadas a la historia del calypso y sus manifestaciones artísticas, de cara a un contexto global homogenizador.

**Descripción**

La actividad de wiki consiste en la elaboración de un trabajo grupal, desarrollado en un entorno colaborativo, a través del cual, los estudiantes podrán debatir, opinar y analizar la realidad inmediata de su región, desde diferentes ópticas.

Los grupos serán conformados de forma aleatoria por el profesor o profesora encargada del curso, y se comunicarán a todos de forma oportuna.

**Actividades**

Para su participación en la Wiki, se recomienda seguir los siguientes pasos:

1. Realice la lectura del capítulo 2, del módulo III (Globalización cultural).
2. Revise los siguientes enlaces:
  - Patrimonio Intangible de Costa Rica:  
<https://www.youtube.com/watch?v=awEDV0U5UKE>
  - Walter Ferguson: The father of Calypso  
<https://www.youtube.com/watch?v=PebdJc73rg>  
<https://www.nacion.com/viva/musica/walter-ferguson-mi-mama-me-decia-que-yo-iba-a/BU6XNAZWSBGZ3JSDJQA5LLDPZA/story/>
  - Carnaval day, Walter Ferguson:  
<https://www.youtube.com/watch?v=MUaBfWTQOMQ>
3. De acuerdo con lo establecido por el o la tutora, deben agruparse en 6 equipos de trabajo, cada uno de los cuales deberá trabajar en alguno de los tópicos de análisis que se presentan a continuación:

- a) Patrimonio cultural inmaterial: su valor y su salvaguardia para la cultura costarricense.
  - b) Elementos históricos para la comprensión del Calypso como patrimonio cultural inmaterial.
  - c) Calypso como elemento de identidad de la cultura afro costarricense.
  - d) Calypso y calipsonians: la música como protesta y transgresión.
  - e) Walter Ferguson: trayectoria de un portador de cultura.
  - f) Carnaval day, Walter Ferguson: el significado del carnaval en la cultura afro costarricense.
4. Elabore su aportación en la página destinada para ese fin, de acuerdo con el tema específico que su grupo investigó.
  5. Comparta su respuesta con el resto de la clase, para ello debe utilizar la herramienta habilitada para este fin (**Wiki**).
  6. Lea las respuestas elaboradas por los demás grupos.
  7. Cada grupo nombrará **una persona** que se encargará de realizar **una re-alimentación** a lo expuesto por otro grupo de compañeros (as).
  8. Cuide su redacción y ortografía, plantee sus ideas de una forma clara, concisa y respetuosa. Utilice siempre las reglas básicas de la netiqueta.

Esta actividad estará abierta durante una semana a partir del **02 al 10 de julio**, 2018, hasta las 11:55 pm.



### Rúbrica de calificación de la Wiki

Valor: 2.5 %

TOTAL EN PUNTOS: 35 puntos

Criterio	No se evidencia 0	Necesita Mejorar 1	Regular 2	Bueno 3	Muy Bueno 4	Excelente 5	Total
Analiza la importancia de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de Costa Rica	No se presenta el aspecto solicitado	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Hay poca vinculación y coherencia en el argumento expuesto en el trabajo. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente o no utilizó fuentes recomendadas.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente en el análisis. El trabajo genera dudas.	Cumple con lo solicitado en el trabajo, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el trabajo solicitado y con suficiente sustento teórico y analítico. Utilizó las fuentes recomendadas.	
Contextualiza los elementos históricos del Calypso en Costa Rica.	No se presenta el aspecto solicitado	Los argumentos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	Cumple, aunque su análisis es débil. Hay poca vinculación y coherencia en el argumento expuesto en el trabajo. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente, pues subutilizó las fuentes recomendadas.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente en el análisis. El trabajo genera dudas.	Cumple con lo solicitado en el trabajo, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el trabajo solicitado y con suficiente sustento teórico y analítico. Utilizó las fuentes recomendadas.	

Reflexiona sobre el Calypso como elemento de identidad de la cultura afro costarricense.	No se presenta el aspecto solicitado	No se presentan los aspectos solicitados	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Hay poca vinculación y coherencia en el argumento expuesto en el trabajo. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente, pues subutilizó las fuentes recomendadas.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente en el análisis. El trabajo genera dudas.	Cumple con lo solicitado en el trabajo, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	
Reflexiona sobre el Calypso y los calypsonias como factores de protesta y transgresión.	No se presenta el aspecto solicitado	No se presentan los aspectos solicitados	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Hay poca vinculación y coherencia en el argumento expuesto en el trabajo. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente, pues subutilizó las fuentes recomendadas.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente en el análisis. El trabajo genera dudas	Cumple con lo solicitado en el trabajo, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	
Analiza la trayectoria de Walter Ferguson como portador de cultura.	No se presenta el aspecto solicitado	No se presentan los aspectos solicitados	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Hay poca vinculación y coherencia en el argumento expuesto en el trabajo. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente, pues subutilizó las fuentes recomendadas	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente en el análisis. El trabajo genera dudas	Cumple con lo solicitado en el trabajo, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	



Analiza la importancia del carnaval en el imaginario afro costarricense de acuerdo con la canción Carnaval Day de Walter Ferguson	No se presenta el aspecto solicitado	No se presentan los aspectos solicitados	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Hay poca vinculación y coherencia en el argumento expuesto en el trabajo. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente, pues subutilizó las fuentes recomendadas	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente en el análisis. El trabajo genera dudas	Cumple con lo solicitado en el trabajo, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	
Evidencia que su análisis está vinculado con los documentos audiovisuales sugeridos para la actividad	No se presenta el aspecto solicitado	La evidencia sobre el análisis de los audiovisuales es mínima.	No realiza inferencias, ni relaciones entre el tema y su realidad ni elabora su propia construcción crítica.	Realiza inferencias, pero no establece relaciones entre el tema y su realidad ni se evidencia una elaboración de su propia construcción crítica.	Realiza inferencias, relaciones entre el tema y su realidad, pero no se evidencia una elaboración de su propia construcción crítica.	Realiza inferencias, relaciones entre el tema y su realidad y elabora su propia construcción crítica.	



## Infografía

El nuevo orden económico mundial de la segunda posguerra y los orígenes de la globalización contemporánea (1950-1980). Valor 1.5%

### Objetivo

Analizar el nuevo orden económico mundial de la segunda posguerra, su contexto y sus características principales para ubicarlo como el antecedente inmediato de la economía globalizada contemporánea.

### Descripción

Desde el fin de la Segunda Guerra Mundial hasta aproximadamente 1973, se vivió un período de prosperidad económica mundial: se dio el crecimiento junto al desarrollo de un nuevo patrón de relaciones económicas internacionales.

Podríamos definir el Orden Económico Mundial (OEM) como un conjunto de normas que regulan las relaciones económicas internacionales, de allí que la noción de "libre mercado" no sea tan real en la práctica, debido a que este tipo de acuerdos tienen un

peso institucional importante, en el que interactúan actores, acuerdos, organismos, normas internacionales o mundiales que regulan la realidad económica.

Por lo anterior, también se debe estudiar la distribución, el reparto del poder entre los agentes económicos (nacionales, internacionales, mundiales; públicos y privados) y cuando nos referimos a las relaciones económicas internacionales, hablamos de las relaciones entre países, de allí que la realidad nacional determina estos vínculos y, además, cómo se originó el OEM. (Díaz, Viales y Hernández, 2007, p. 196).

### Actividades

1. Realice una infografía sobre “El nuevo orden económico mundial de la segunda posguerra y los orígenes de la globalización contemporánea (1950-1980)”.
2. Para ello, se le solicita incorporar los aspectos estudiados en el capítulo 4, del módulo 2.
3. Le invitamos a leer el texto del sitio web acerca de qué es una infografía y cómo crearla (haga clic en el enlace:
4. [http://www.juanmejia.com/marketing-en-redes-sociales/como-hacer-una-infografia-guia-y-herramientas-para-disenarla/#Que\\_es\\_una\\_infografia](http://www.juanmejia.com/marketing-en-redes-sociales/como-hacer-una-infografia-guia-y-herramientas-para-disenarla/#Que_es_una_infografia)
5. Aunque en esa página web se indican algunas herramientas para la creación de infografías, le recomendamos el uso de Piktochart (disponible en [piktochart.com](http://piktochart.com)), debido a su facilidad tanto en el acceso como en la creación de la infografía.
6. Ahora bien, independientemente de cuál herramienta utilice, se le solicita crear una infografía que contenga al menos los siguientes elementos:
  - Bretton Woods y el surgimiento de un orden económico mundial concertado.
  - La pérdida de hegemonía de la economía estadounidense entre 1971 y 1978.
  - La crisis de 1980: segunda crisis del petróleo y de la guerra fría entre 1979-1985.
  - Funcionamiento y crisis del orden económico mundial de la segunda pos guerra.
7. Al final de la infografía, agregue un texto en el que indique que fue elaborada por usted (agregue su nombre completo).
8. Guarde la infografía realizada como una imagen (en Piktochart esto es posible en la versión gratuita, tanto en formato PNG como en JPG). El nombre del archivo deberá tener la siguiente estructura: nombre\_apellido1\_.png o bien, nombre\_apellido1\_.jpg (según el formato de imagen que usted haya elegido).
9. Revise la rúbrica con la que se evaluará esta actividad.

La actividad estará abierta durante una semana a partir del **23 al 31 de junio**, 2018, hasta las 11:55 pm.

**Fecha de entrega**

Después de la fecha de entrega no se aceptará ningún trabajo y se tomará como extemporáneo. No se acepta entregas por correo electrónico ni en otros formatos antes o después de la fecha indicada.

**Bibliografía y material virtual recomendado**

Puede visualizar materiales de apoyo y videos en nuestro sitio web, en la sección del curso [www.historiauned.net/hcultura](http://www.historiauned.net/hcultura) o en nuestro canal de Youtube [www.youtube.com/historiaunedcr](http://www.youtube.com/historiaunedcr)

**Rúbrica de calificación de la infografía****Valor: 1.5 %****TOTAL EN PUNTOS: 20**

Aspectos por calificar	Puntuación
Incluye al menos 3 características sobre cada apartado solicitado (Bretton Woods y el surgimiento de un orden económico mundial concertado. La pérdida de hegemonía de la economía estadounidense entre 1971 y 1978. La crisis de 1980: segunda crisis del petróleo y de la guerra fría entre 1979-1985. Funcionamiento y crisis del orden económico mundial de la segunda pos guerra).	12
Evidencia organización y coherencia entre las ideas de la infografía.	2
Guarda el archivo según las instrucciones dadas.	1

**Calificación**

Calificación de la infografía	Total

**Ensayo****ENSAYO****Valor Porcentual: 4.0%****Valor en Puntos: 54****Indicaciones**

Exponga un ensayo analítico donde explique las principales transformaciones socioeconómicas mundiales del siglo XX, en términos del surgimiento de nuevo(s) orden(es) económico(s) internacional(es), del impacto social de estos, de los actores sociales involucrados en estos procesos, del problema de la pobreza y el desarrollo en un mundo globalizado, y de las dimensiones de la crisis medioambiental contemporánea desde Centroamérica y América Latina.

Para la realización de este trabajo, podrá consultar el módulo 2 del Libro de Historia de la cultura.

**Lineamientos generales: sobre la elaboración del Ensayo**

- **Portada** debe incluir nombre de la universidad, Nombre del Curso, Nombre del Profesor, el tema, el nombre completo del estudiante, mes y año. (**Pág. uno**)
- **Introducción al ensayo**, establezca un elemento claramente apropiado que atraiga la atención. Esto puede ser una afirmación fuerte, una cita relevante, una estadística o una pregunta dirigida. (**Pág. dos**)
- **El desarrollo:** Debe presentar los argumentos e ideas secundarias en un orden lógico y convincente de tal manera que las ideas sean fáciles e interesantes de seguir. Establezca inferencias y relaciones entre el texto y su realidad. Elabore su propia construcción crítica; proponga alternativas de solución de acuerdo con lo estudiado. (**Pág. Tres, cuatro y cinco**)
- **Las conclusiones:** plantee desafíos para las sociedades en medio del fenómeno de la globalización con su cotidianeidad. (**Pág. seis**).
- **Cuide su ortografía** y haga un uso adecuado de los signos de puntuación.
- Entregue el trabajo en forma puntual, a través del espacio destinado para ello en la plataforma virtual. Recuerde que no se recibirán trabajo después de la fecha estipulada para la entrega.
- **El formato** del documento debe poseer las siguientes características: fuente: Arial, tamaño: 12 a espacio y medio.
- **Valide sus argumentos con citas de autores**, ya sea que estas estén en formato impreso o digital, debe indicar la referencia y anote las fuentes en la bibliografía. Para ello utilice el formato APA Sexta Edición ([http://serviciosva.itesm.mx/cvr/formato\\_apa/guia\\_apa\\_6ta.pdf](http://serviciosva.itesm.mx/cvr/formato_apa/guia_apa_6ta.pdf)). Además, recuerde que, si se demuestra la copia de todo o parte de un material digital o impreso sin los permisos o respeto a los derechos del autor, será severamente sancionada (o) por la Universidad. Recuerde que lo que escriba deben ser notas reelaboradas de lo que aprendió de la lectura o de su propia interpretación.
- El trabajo es de elaboración individual.

- La actividad **deberá adjuntarla en el espacio designado en el entorno virtual. (no se reciben trabajos fuera de la plataforma)**

La actividad estará abierta durante una semana a partir del **13 al 21 de agosto**, 2018, hasta las 11: 55 pm.



### Rúbrica de calificación del Ensayo

**Valor: 4.0%**

**TOTAL EN PUNTOS: 54 puntos**

Criterios	Destacado 6	Bueno 4	Necesita Mejorar 2	No lo Realiza 0
<b>1. Párrafo introductorio</b>	Plantea el tema, presenta un elemento que atrae la atención; la idea principal es clara y establece los puntos a discutir.	Plantea el tema, presenta un elemento que atrae la atención; la idea principal es clara pero no se evidencian los puntos a discutir.	Plantea el tema y la idea principal pero no presenta el elemento que atrae la atención ni los puntos a discutir.	El ensayo no evidencia la presencia de un párrafo introductorio
<b>2. Redacción</b>	La redacción plantea una estructura correcta evidencia unidad de las ideas y adecuado uso de los signos de puntuación.	La redacción plantea una estructura correcta evidencia unidad de las ideas pero no se evidencia un uso adecuado de los signos de puntuación	La redacción plantea una estructura correcta pero no evidencia unidad de las ideas ni un adecuado uso de los signos de puntuación	La redacción no plantea una estructura correcta, no evidencia unidad de las ideas ni un adecuado uso de los signos de puntuación.
<b>3. Desarrollo</b>	Realiza en forma correcta los planteamientos de los argumentos presentados en las ideas secundarias, en orden lógico y las ideas son interesantes de seguir.	Realiza en forma correcta los planteamientos de los argumentos presentados en las ideas secundarias, en orden lógico pero las ideas no son interesantes de seguir.	Realiza en forma correcta los planteamientos de los argumentos presentados en las ideas secundarias, pero no se evidencia un orden lógico y las ideas no son interesantes de seguir.	El ensayo no evidencia el planteamiento de los argumentos presentados en las ideas secundarias ni se evidencia un orden lógico y las ideas no son interesantes de seguir.
<b>4. Análisis crítico</b>	Realiza inferencias, relaciones entre el tema y su realidad y elabora su propia construcción crítica.	Realiza inferencias, relaciones entre el tema y su realidad, pero no se evidencia una elaboración de su propia construcción crítica.	Realiza inferencias, pero no establece relaciones entre el tema y su realidad ni se evidencia una elaboración de su propia construcción crítica.	No realiza inferencias, ni relaciones entre el tema y su realidad ni elabora su propia construcción crítica.
<b>5. Nexos con la lecturas</b>	Realiza nexos entre las lecturas y se apoya en criterios de los autores, desde la óptica de los nacionalismos en la globalización.	Realiza nexos entre las lecturas, pero no se apoya en criterios de los autores, desde la óptica de los nacionalismos en la globalización.	No realiza nexos entre las lecturas, pero si se apoya en criterios de los autores, desde la óptica de los nacionalismos en la globalización.	No realiza nexos entre las lecturas ni se apoya en criterios de los autores desde la óptica de los nacionalismos en la globalización.
<b>6. Conclusiones</b>	Realiza relaciones con su experiencia y plantea desafíos de acuerdo a lo estudiado.	Realiza relaciones con su experiencia, pero no plantea desafíos de acuerdo a lo estudiado.	No realiza relaciones con su experiencia, y no plantea desafíos de acuerdo a lo estudiado.	No elabora conclusiones.
<b>7. Ortografía</b>	Presenta el trabajo sin errores ortográficos	El trabajo evidencia de 1 a 3 errores ortográficos.	El trabajo evidencia de 4 a 5 errores ortográficos.	El trabajo evidencia más de 6 errores ortográficos.
<b>8. Puntualidad</b>	Entrega el trabajo en el tiempo establecido.	Entrega del trabajo un día después del tiempo establecido	Entrega el trabajo dos días después del tiempo después del tiempo establecido.	No lo entrega.
<b>9. Formato de la referencia</b>	Realiza al menos 5 referencias según el formato APA.	Realiza al menos 3 referencias solicitadas según el formato APA	Realiza al menos 2 referencias solicitadas según el formato APA	El trabajo no evidencia referencias

**Amgv/II-2018**